

Curriculum Vitae

Michal Berger W. Poladian

Tänzerin, Choreografin,
Tanzpädagogin, Schauspielerin



Kontakt:

Berger Poladian
Michal
Girixweg 29
5000 Aarau
12.12.70

Tel: 0041 76 588 8772
web: www.tanzpalast-aarau.ch
Nationalität : CH

zivilstand: geschieden
Kinder: 1 erwachsenen Sohn

Michal Berger Poladian wurde am 12. Dezember 1970 geboren, ist Schweizerin und US-Amerikanerin armenischer Abstammung. Sie spricht Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Italienisch und besitzt gute Grundkenntnisse in Ost&West Armenisch.

Sie lebt und arbeitet seit 97 als freischaffende Tänzerin, Schauspielerin, Choreografin und Tanzpädagogin in Aarau wo sie mit Dynamik, Temperament, Leidenschaft & Begeisterung kreiert, performt und unterrichtet. Sie tanzte in diversen Companien wie Tanz Art, Company Amazonya, Company Kanzua und freien CH-Formationen und entwickelt laufend neue Produktionen im Dialog mit Tänzer, Schauspieler, Musiker, Videokünstler und visuellen Gestalter.

Sie ist Gründerin des Tanzpalast – Aarau, ein Center für künstlerischen Tanz und Pionierin eines Nachwuchsförderprojektes für künstlerischen Tanz,

das Michal Berger Poladian Childrens & Junior Dance Theatre. Zur Zeit unterwegs mit Tales out of a Box, ein Tanztheater mit Kartons und Kisten.

Sie gewann für Ihr Projekt "**wenn Bilder tanzen 2009 den Funkenflug Preis** und wurde 07/ 08 für ihr Solotanztheaterstück „Fucking the NEW“ als "**PRO ARGOVIA ARTIST**" ausgezeichnet. Sie hat eine grosse Liebe sowohl für spartenübergreifende, als auch für ethnisch verbindende Tanzformen und Projekte was sie regelmässig zur Vernetzung und Weiterbildung ins Ausland führt.

Zuletzt initiierte & choreografierte sie **2 interdisziplinäre Grossprojekte** mit 200 Laien und Profis. (2014 Friends in Town und 2016 Ready for Take off).

Seit 2017 steht sie in Vorbereitung und Recherche für ein neues interkulturelles Tanz & Kunst "Projekt "Land in me". Ein 6 wöchiger Aufenthalt im Libanon, November 17 war ein erster Schritt.

Ab Sommer 18 wird sich ihr Fokus ganz auf die Kreation und Umsetzung künstlerischer Projekte verlagern da sie sich nach 20 Jahren Tanzaufbauarbeit aus der Unterrichtstätigkeit verabschiedet und diesen Bereich an ihr Team übergibt.

Eigenschaften : Ich würde mich als sehr offen, spontan, humorvoll und risikofreudig bezeichnen. Ich bin eine Visionärin und scheue es nicht Ideen und Visionen in Tat umzusetzen. Gleichzeitig bin ich analytisch und selbstkritisch und liebe den Dialog mit anderen Menschen. Meine Feinfühligkeit und das Gespür für Menschen kommt mir in meiner vielfältigen Arbeit zu Gute ohne dass ich mich von Situationen oder Umständen von einem gesetzten Ziel abbringen lasse. Ich liebe es Projekte zu kreieren die in ihrer Art einzigartig und mit den Stärken der beteiligten Künstler oder Akteure verknüpft sind.

Sozial Kompetenzen :

Menschen führen & dort abholen wo sie stehen und mit ihnen einen künstlerischen Weg gehen, Gruppenprozesse kreativ gestalten, Positive & Lösungsorientierte Haltung, empathisch und einfühlsam, Team- & Dialogfähig, kompromissbereit ohne Verlust von Durchsetzungskraft, leidenschaftlich und begeisterungsfähig, Menschen verbindend.

Fachkompetenzen : Kreative Denkprozesse, Strategien & Konzepte erarbeiten, Mehrsprachigkeit, Verständnis für soziokulturelle Zusammenhänge, Vermittlung von Tanz, Theater & Choreografie für alle Levels, Interdisziplinäres Denken und Handeln, künstlerische Projekte entwickeln und umsetzen, Eigenständigkeit und Verantwortungsgefühl.

AUSBILDUNG :

1988 – 1991 dreijährige Ausbildung zur Kindergärtnerin in Brugg

berufsbegleitende Schauspielschule in Zürich bei Jörg Reichlin.

Intensive Auseinandersetzung mit Flamenco, regelmässige Auftritte mit „La Rubia“ und in freien Strassentheaterformationen in Europa

1991 – 1993 Arbeitstätigkeit als Kindergärtnerin, Intensivtraining in diversen Tanzrichtungen an der ZTTS und Weiterbildung in Gesang

1993 – 1995 Tanzausbildung an der Schule für Tanz, Theater und Gestaltung in Konstanz, Aufenthalte zur Weiterbildung in New York und Paris

1996 – 1998 Tanzausbildung an der Theaterschule in Zürich ZTTS
Danach laufend neue Weiterbildungen

2017 J&S Coach und Leiter Ausbildung

Laufend neue Weiterbildungen für :

Tanz und Choreografie : Jürg Koch

Tanz für Menschen mit und ohne Behinderung : Jürg Koch

Gaga Technik : Ron Amit, Geraldine Chollet

Tanz und Stimme: bei Janis Brenner, New York

Modernem Tanz: bei David Zambrano, Frey Faust, Philipp Egli, Pablo Ventura, Ivan Wolfe, Jochen Heckmann, Pat Rincon, Jean Isaacs, Angels Margarit u.a.

Contact Improvisation: Ivan Wolfe u.a.

Flamenco bei: Nina Corti, La Rubia, Brigitta Luisa Merki, Manolo Marin, Bettina la Castaño und Isabel Amaya

Ethno Dance: bei Ismael Ivo

Bollywood Dance Style : Sunny Sing

Capoeira bei Omar da Conceição

Afrokubanische Tänze und Salsa : mit Tänzer des Nationalballets in Kuba

Orientalischer Tanz: bei Khaled Seif, Azmara, Sadie, Lhamo Jordan, Alina Babayan

Afro bei Caro Diallo, Abaya Dialunde

Tango : Dominik Müller

Hip Hop: Gus Bemberry u.a.

Weiterbildungen in Israel, Kuba, Barcelona, Beirut, New York, Armenien, Sizilien, Paris, Wien, Tschechien ,

Künstlerische Tätigkeit

2018

- Februar Choreografisch- tänzerische Mitarbeit für das visuelle Musik Projekt Crohn Sohn mit Dorothee Frauenlob, Regie und Torsten Harder ,Musik Berlin
- Mai /Juni Premiere Tales out of a box- ein Tanztheater des Michal Berger Poladian childrens & Junior Dance Theatre , Bühne Petra Njetzic, Choreografische Zusammenarbeit mit Jennifer Matheja & Andrea Frei

2017

- CH-Tournee mit dem Stück NANA `S ROOM
- Tanzpädagogische Begleitung der gesamten Primarschule Küttigen bis hin zu einem Bühnenprojekt Januar -juli 17
- Ausbildung J&S Coach und Leiterin für TANZ und Gymnasik
- Vermittlung von Choreografischen Spielmöglichkeiten beim Zirkus Robinson Zürich
- Weiterbildung : Weitergabe von Traumata bei Genozid überlebenden Janine Altounian & Miriam Victory Spiegel
- Tanzpädagogische Arbeit " Tanzend um die Welt , Schule Suhr
- Soziokultureller Tanzworkshop für Kantonsschule Aarau
- Tänzerische Weiterbildung Barcelona bei Alina Babayan
- Projektbeginn " Land in me",Studien - und Recherche Aufenthalt Bourj Hammoud, Beirut, Libanon

2016

- Premiere und anschliessende Aufführungen NANA `S ROOM mit dem Michal Berger Poladian Childrens Dance Theatre
- Filmdreh Das goldene Amulett für CH SBB
- Ready for Take off , ein Interdisziplinäres Tanz- Theater Musik Projekt mit Frida Léon de Beraud , Urs Bachmann, Capelle Sorelle, Katharina Bohny, Arno Werner, Adrian Furrer, Steven Forster, Deborah Saputo, Sabine Pfluger und 180 Laientänzer- und Darsteller
- Tanzaustauschprojekt in der PUMPE BERLIN mit den Tanz Tangenten Berlin und dem Michal Berger Poladian Childrens Dance Theatre mit NANA `S ROOM

2015

- Gründung des Nachwuchs Förderprojektes für künstlerischen Tanz , Michal Berger Poladian Childrens & Junior Dance Theatre
- Engagement als Tänzerin und Schauspielerin für Lale Nasafarin - ein interkulturelles Tanz- und Musikprojekt mit dem Capriccio Barockorchester für Kultur macht Schule
- Diverse kulturellen Reisen nach Marokko

2014

- Aufenthalt New York
- Choreografie für Friends in Town ein interkulturelles Tanzspektakel mit 12 Profitänzer und 180 Laien 3 Vorstellungen im KUK Aarau
- Weiterbildung in Sizilien und CH bei sadié Marquart
- Engagement als Tänzerin und Schauspielerin für Lale Nasafarin - ein interkulturelles Tanz- und Musikprojekt mit dem Capriccio Barockorchester für Kultur macht Schule
- Performerin für Dance Motion bei den Osterperformances Winterthur

2013

- Tänzerin und Schauspielerin bei Mutter- Hure - Königin, Regie Milagros Campos Kulturmarkt Zürich
- Engagement als Tänzerin und Schauspielerin für Lale Nasafarin - ein interkulturelles Tanz- und Musikprojekt mit dem Capriccio Barockorchester für Kultur macht Schule

Engagements & Solostücke

Seit 1995

- diverse Engagements und Performance mit Soloproduktionen für Tanz in Olten ,Theater am Gleis Winterthur, Kurtheater Baden „Inspiration Bleus" , „Nur ein Rose", Blackbox, Fucking the NEW, Sumatra -the indian Princess, Auftragsarbeiten für Theater,

Vernissagen, Kulturprojekte, Werbeshows, z.B. CeBIT Hannover, Auftritte in kleinen Formationen wie „Gilligilli und Smörebröd“ mit Kjersti Müller Sanstö und Astrid Künzler-Bücher, Female Spektakel Basel,

Mitglied der Tanzcompany „Tanzart“ aus Olten. Letzte Produktion: „A la recherche du bonheur“, Leitung : Ursula Berger, Schweizer Tournee, unter anderem an der Expo 02.

2001

Choreographie und Engagement als Tänzerin für das interkulturelle Tanz und Capoeiraprojekt „Silueta de fogo“. Company Kanzua

1998-2000

-Veranstalterin des Tanzspektakels Trois Pièces Aarau mit 3 CH Gastcompagnien (Unterstützt vom Aargauischen Kuratorium).

-Gründung der Tanzcompany Soda Projects jetzt Stop motion , mit Astrid Künzler-Bücher, Videotanzprojekt „Public stops – private Rooms“, diverse Auftritte in der ganzen Schweiz.

-Tänzerin bei Tanzart Olten mit a la Recherche du bonheur, CH Tournee,

-Engagement als Tanztherapeutische Begleitung für Tanzwoche in Toscana mit Dr. Ulrich Karli Schafisheim

2001

-Gründung der Tanz Company Amazonya mit Kuska Caceres, Tänzerin und Schauspielerin;

Erarbeitung einiger Tanzduos, diverse Vorstellungen wie beim Cirque Montreurs d'Image Genf, Galerie Apollo Miranda , Zürich Kulturmarkt ,

2002

Choreographie und Management für das Bühnenstück **„Verstrickt und abgetanzt“**, Co. Regie Michael Wolf, Musik Jacques Widmer, mit 110 Mitwirkenden, darunter Kinder, Erwachsene, Laien und Profis. Drei erfolgreiche Aufführungen im Saalbau Aarau.

2003

Co-Produktion mit Theater Tuchlaube, Uraufführung und diverse Vorstellungen mit **„Les Amazones“** im Theater Tuchlaube in Aarau. Anschliessend mehrere Vorstellungen in Zürich. Weiterbildung in Kuba für Afrokubanische Tänze

2004

-Interaktives Solo Tanztheater „ Sumatra the Indian Princess“ Kulturfest Zürich

-Choreographiearbeit **Riding the winds:** eine multimedialperformance mit Susanna Brändli, Video , Stefan Rösli , Jacques Widmer & Diana Cocca Musik, Profi Tänzerinnen & Trapezkünstler und 100 Kinder, Jugendliche und Erwachsene Laien im Kultur- und Kongresshaus Aarau.

-Solotanz und Choreografiearbeit am **Roma Gypsy Festival** im Kurtheater Baden. Leitung Toni Donadio. Interkulturelles Tanz- und Musikprojekt

-Dancing angels „Tanzstück mit Videobildern von Susanna Brändli, Galerie Susi Kramer

2005

-Eröffnung des Tanzpalastes Aarau, Center für künstlerischen Tanz.

Erarbeitung eines Eröffnungsduetts mit dem Kurdisch- iranischen Tänzer Karwan Omar“ Raum der Erinnerung . Getanz im Treppenhaus des Sauerländergebäudes Aarau

-Tanz und Choreographie für **„Zigane!“** Romamusik, Lyrik und Tanz mit dem Presov Gypsy Ensemble

-Auftragsarbeit für das Naturama Aarau für die Ausstellung „ Form und Funktion“ Vertanzte Naturbild

-Choreografiearbeit für den Kinderfilm „ Tussialarm“ Leitung Jan Poldervaart

2006

-3 Monatiger Tanzprojekt mit dem mexikanischen Tänzer und Choreograf Juan Rondinelli mit 45 Kinder und Jugendlichen. Erarbeitung eines Showevents für das Internationale Kinderspitzenfussballturnier „Aarau Masters 2006“

-Tanzpädagogische Arbeit für das Schulhaus Feld in Suhr AG, Erarbeitung und Begleitung eines Stufenübergreifenden Bühnenstückes mit 250 Kinder, Schulung des Lehrerteams 2 Aufführungen **mit „ Mutabor und Coloria „**

-„ **Maghrebinische Geschichten**“- eine vertanzte Lesung mit Gertrud Gysi und Jacques Widmer Tuchlaube Aarau

-Kulturpreisträgerin PRO ARGOVIA ARTIST 07/ 08 .Solotanztheaterproduktion „ Fucking the NEW“ – ein surreales Tanztheater mit Video. Premiere im Theater Tuchlaube im Rahmen vom Kunstexpander Aarau, Weitere Vorstellungen in Lenzburg , Basel und Zürich 2006. Video : Jason Klimatsas und Susanna Brändli Schauspiel: Dario Bertini Stimme: Marianne Burg

2008

-Theater- und Choreografiearbeit für das HIP HOP Musical „ Underground the Musical, Baden, Leitung Gleam Joel

-Engagement für das interaktive Clowntanztheater " Serafina ,interkulturelle Gruppe Küttigen/ Rombach

2009

-Regelmässige Auftritte mit Roma Musiker des Presov Gipsy Ensemble, Slowakische Romas

- **Funkenflugpreis** von Kultur macht Schule für das Projekt „ Wenn Bilder tanzen“, ein Austauschprojekt mit Bilder des Kunsthau Aarau , Zusammenarbeit mit dem Kindergarten Göhnhard

-Bezug neuer Tanzräume , **Rathausgasse 9 in Aarau**

Weiterbildungsreise nach Armenien für Folkloretänze unter anderem mit Paylak Sarkissian

2010

-Mitarbeit Armenischer Verein im Bereich Tanz & Kultur , Diverse Tanzperformances

-Stilübungen mit Knopf , Tanzperformance im Kunsthau Aarau mit Jacques Widmer und Ortrud Gysi

- Jardin Rouge : installative Performance mit Olivia Wiederkehr, Zürich und Dominik Winkelmann ,Bern

- Videodreh " miss lonely heart "Musik : Eric Mandango

2011/12

-Tanzpädagogische & Choreografische Schulung mit dem Lehrerteam Hendschicken , Choreografische Begleitung des gesamten Schulhauses bis zu einem künstlerischen Bühnenstück

- interkulturelle Zusammenarbeit mit der Afrikanischen& Berner Tänzerin Pat Santschi , Aufbau einer afrikanischen Kindertanzgruppe, diverse Auftritte

- Diverse Reisen nach Kuba und London zur Weiterbildung

- Erarbeitung von Flockis Hundeweihnacht - ein Tanztheater mit Live Musik für Familien Tanz: Michal Berger Poladian, Musik: Jacques Widmer, Text Ortrud Gysi

- künstlerische Zusammenarbeit mit Olivia Wiederkehr , Installative Performance

Referenzen :

Frida Leon de Beraud : Schauspielerin, Szenografin Zürich 079/634 91 89

Adrian Furrer : Schauspieler Henggart 052/301 15 58

Michael Wolf : Schauspieler Basel 079/348 02 72

Urs Bachmann : Visueller Gestalter Zürich 079/365 98 48

